

# John Degois

Création en solo 2009

« J'ai tout compris  
mais faut qu'on m'explique »



Photo : Hervé Breyton  
Extraits du spectacle : [http://www.youtube.com/watch?v=vcxL9l\\_itGk](http://www.youtube.com/watch?v=vcxL9l_itGk)

**Compagnie John Degois**  
**AscEnDanse Hip Hop**  
14 rue Olivier Messiaen – appt 8  
75013 Paris

**Direction artistique / John Degois**  
Tel : 06 18 45 23 89 / [jonassd@hotmail.fr](mailto:jonassd@hotmail.fr)

**Administration / Caroline Landreau**  
Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)  
[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr) / [www.myspace.com/ascendansehiphop](http://www.myspace.com/ascendansehiphop)  
Ascendanse Paris sur facebook

# J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique

---

Chorégraphie  
Interprétation  
Textes  
Création musicale  
Costumes  
Création lumière  
Durée

**John Degois**  
**John Degois**  
**Anthony Degois, John Degois**  
**Jean-Charles Zambo**  
**Mario Faundez**  
  
**20 min**

Soutien en production : Cités danse Connexions / Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Soutien logistique : Cités Danse Connexions, l'Agence Dancefloor

Remerciements : Olivier Meyer et Nabila Tigane, Suresnes Danse Connexions, Céline Lefèvre, Feroz Sahoulamide, Dominique Boivin, Dominique Rebaud, Sandrine monar, Jackie Burvingt (Synodales), Jean Charles Zambo ( pour la musique), Mario Faundez (pour le costume), l'agence Dancefloor.

Extraits du spectacle : [http://www.youtube.com/watch?v=vcxL9I\\_itGk](http://www.youtube.com/watch?v=vcxL9I_itGk)

## La Création « J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique »

---



Photo : H. Breyton.

***Un danseur ne sais pas toujours sur quel pied danser. Etonnant, non?***

*Celui dont le corps se contorsionne se fait des noeuds dans le cerveau. Celui dont le corps sur scène bouge, saute, jamais ne se pose, se pose de nombreuses questions.*

*Ce sont ces questions, ces doutes, ses hésitations qui alourdissent son quotidien, que John nous livre ici. Mais quand John entre en scène, son esprit se déleste de ses angoisses prises en charge par son corps. Son corps se fait point d'interrogation. Ce sont les même questions, les même hésitations, les même doutes mais plus légers, plus beaux, plus drôles aussi que dans la vie.*

## John Degois, chorégraphe-interprète

---

John Degois commence la danse hip hop en 1995 avec Thony Maskot qui lui fait intégrer la compagnie Sanrancune. Il participe alors à de nombreux festivals (les Rencontres Urbaines de la Villette, Suresnes Cité Danse, H2O...).

Quelques années passées dans le milieu du showbiz, lui permettent de sillonner l'Europe à la rencontre d'univers différents : Daft Punk, Victoria Beckham, Les 10 commandements, West Side Story...

Ce parcours fait de rencontres et de kilomètres le pousse à renouer avec le monde de la création et des compagnies. Il participe ainsi en 2006 à la création Arrabal de Mey Ling Bisogno. Il enchaîne ensuite les spectacles de Sébastien Lefrançois (il interprète Benvolio dans Roméo et Juliettes en 2007) et de Dominique Boivin/Dominique Rebaud (il tient le premier dans Zoopsie Comedi en 2009).

Passant par des rôles de plus en plus étoffés, il acquiert la maturité et l'expérience qui lui donne l'envie de créer son propre spectacle. Il propose donc en 2009 son solo : J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique



## AscEnDanse Hip Hop

14 rue Olivier Messiaen – appt 8 75013 Paris

Renseignements ateliers, évènements :

**Claire Moineau 06.09.03.08.72**

Renseignements compagnies :

**Caroline Landreau 06.12.26.00.04**

[ascendansehiphop@gmail.com](mailto:ascendansehiphop@gmail.com)

[www.myspace.com/ascendansehiphop](http://www.myspace.com/ascendansehiphop)

[www.ascendanse-hip-hop.fr](http://www.ascendanse-hip-hop.fr)

Ascendanse Paris sur facebook

## AscEnDanse Hip Hop 2010-2011

**AscEnDanse Hip Hop** est une association créée en 2002 qui milite pour le mouvement Hip Hop. Ses champs d'action sont :

### • La création artistique

Elle soutient à ce jour 3 compagnies et 1 groupe :



\* **Uzumé** est une compagnie de danse hip hop créée fin 2003.

Sa première création **Namasté** (2005) alliant danse hip hop et techniques d'éventails (tai-chi) dans un univers asiatique en 2005 a entre autres été programmée aux Rencontres de la Villette 2005, aux Renc'Arts Danse de Cergy 2005 et aux Estivales de Perpignan 2008.



Sa deuxième création **Crescendo** (2007), un solo personnel et sensible de **Claire Moineau**, alliant danse hip hop et danse classique a été programmée entre autres à H2O d'Aulnay 2007 et aux Estivales de Perpignan 2008.



En 2010, une troisième création **Autrement moi** sur la relation de couple a été réalisée. La première a eu lieu lors du festival Suresnes Cités Danses

En 2011, la quatrième création **Vertige d'Elle** sur le thème de l'homosexualité féminine est en préparation. Pierre Notte, artiste associé du théâtre du Rond Point, a accepté d'écrire pour ce projet. La date de première est déjà prévue pour le festival H2O en décembre 2011.



\* **Atipik** est une compagnie de danse hip hop créée en 2004. Ils ont depuis réalisé une création **La famille MacAdam** qui a été programmée entre autres aux Rencontres d'Aulnay 2006, un show **Attitude Elektro** et un projet **Rendez-vous** avec des danseurs contemporains. Elle réalise en 2009 sa deuxième création **Cinderella** qui a réalisé plus de trente dates



En 2010, une troisième création **Génération Paris** est réalisée sur le thème de Paris. Elle rend hommage aux grands de la chanson française. Elle a été présentée entre autres aux Rencontres d'Aulnay.



\* **Arthur Harel** est une jeune compagnie créée en 2009. Un duo **Ce qu'on ne dit pas** a été réalisée et présentée entre autres au théâtre Les Déchargeurs. Cette pièce a aussi été finaliste du concours Beaumarchais-Rencontres d'Aulnay.



En 2011, la deuxième création **Fragment** est en cours de préparation. Adeline Picault, boursière de la fondation SACD-Beaumarchais, a accepté d'écrire pour ce projet. Des dates de visibilité sont déjà prévues au Dansoir de Karine Saporta ou aux chantiers en cours d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines lors des Transmusicales de Rennes. La version théâtrale sera présentée en mai 2011 au théâtre Les Déchargeurs.



En 2009, Franck Richard décide d'aller plus loin avec ses meilleurs élèves. Il crée le groupe **Xtend**. Pour son premier projet, il décide de rendre hommage aux origines de la danse hip hop, le show. Il développe dans ce show de dix minutes les techniques Hip Hop newstyle qu'il affectionne particulièrement et signe le montage musical.



## • L'aide à la diffusion pour des compagnies indépendantes d'AscEnDanse Hip Hop

Elle soutient à ce jour 3 compagnies :



\* **Difé Kako** est une compagnie afro-antillaise créée en 1994 par **Chantal Loial** (Montalvo). En 2008, **Zandoli Pa Ti Ni Pat**, une création faite de croisements entre la danse hip hop et la danse afro-antillaise a été programmée entre autres au Musée du Quai Branly, aux Antilles et au festival d'Avignon.



\* **Mad'in Pop** est une compagnie de danse hip hop créée par **Fox** (ex-Aktuel Force) en 2004. Un premier solo **Falstaff** a été réalisé en 2005 et a été repris au théâtre Les Déchargeurs en mars 2010



\* **John Degois** ayant été interprète pour Mey Ling Bisogno, Sébastien Lefrançois et Dominique Boivin, décide de réaliser parallèlement des projets plus personnels. Un premier solo **J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique** a été réalisé en 2009 et a été programmé entre autres lors du festival Suresnes Cités Danse 2010.

## • L'organisation d'évènements

Chaque année, elle organise des évènements.



\* Depuis 2007, **AscEnDanse Hip Hop** a ouvert à travers des parcours de femmes une réflexion sur l'art qui ouvre les yeux et l'esprit tout en étant lui-même très cloisonné. **Histoire d'Elles** revêt plusieurs formes : conférence et programmation pluridisciplinaire de danse. Le 26 novembre 2010, **Elisabeth Schwartz** animera une conférence sur **l'engagement au féminin dans l'histoire de la danse** et les spectacles présentés seront **Mot en maux** de la compagnie **Difé Kako** (duo de Rita Ravier et Emilie Caillon), **Mon appart' en dit long** de la compagnie **La Rualité** (solo de Bintou Dembele), **Le crépuscule du Nénuphar** de la compagnie **Synopsisie** (solo de Cathy Grouet) et **Ma maison ne ressemble pas à celle de ma mère** de la compagnie **L'espace urbaine** (solo de Linda Faoro)



\* Pour la fête de la musique, **AscEnDanse Hip Hop** coordonne pour la Mairie du 13<sup>e</sup> depuis 2006 **Solstice de Danse** au Parc de Choisy. Le projet a pour but d'offrir un spectacle de danses diverses en plein air avec toutes les associations de danse du 13<sup>e</sup>. En 2010, **Callesol**, **Difé Kako**, **L'Aquilone**, **Magdalena de Triana** ont participé.

## • La formation technique et pédagogique pour les danseurs enseignant ou désirant enseigner

**AscEnDanse Hip Hop** propose en février et avril 2010



\* **2 stages d'approfondissement technique les 12/13 février 2011** (Hip Hop new school/House) et les **9/10 avril 2011** (Pop/Lock)

Les intervenants seront **Karl Wung Kane**, **Rickysoul** (Quality Street), **Jeremy Locker** et **Nelson Ewandé** (La Rualité et Quality Street)

\* **une formation pédagogique** sur le thème « **Comment aborder la transversalité danse hip hop-théâtre avec des amateurs** » du **4 au 8 avril 2011**.

Les intervenants seront **Zaza Disdier** (Articulation), **Sébastien Lefrançois** (Trafic de Styles) et **Elisabeth Schwartz** (historienne de la danse, diplômée de l'analyse Labanienne et du mouvement dansé).

## • La transmission lors d'ateliers réguliers

**AscEnDanse Hip Hop** accueille à ce jour 200 jeunes et leur propose :



Dans les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris

\* **13 cours hebdomadaires de danse hip hop** animés par **Claire Moineau** (compagnie Uzumé), **Franck Richard** (compagnie Uzumé), **Johann Noyon** (compagnie Atipik) et **Julien Cebil** (groupe X-tend)

Dans les centres d'animation du 5<sup>e</sup>/13<sup>e</sup>/14<sup>e</sup> arrondissement de Paris

\* **9 cours hebdomadaires de danse hip hop** animés par **Franck Richard** (groupe SanRancune), **Rudy Noyon** (compagnie Atipik) et **Julien Cebil** (groupe X-tend)

# Fiche technique

---

## **1. PLANNING**

A l'arrivée du régisseur, lors du jour défini pour les réglages, la lumière doit être montée, câblée, gélatinée et patchée, et le plateau pendrillonné.

Un service de 4 heures est demandé afin d'effectuer les réglages lumière, d'enregistrer la conduite et de faire au minimum un filage.

## **2. PLATEAU**

- Plateau souhaité de 8m d'ouverture pour 6m de profondeur
- tapis de danse noir
- 1 rideau à la face (si possible)
- pendrillonnage à l'italienne, 3 pans
- rideau de fond de scène noir
- un accès en coulisse en fond de scène jardin ou cour

## **3. LUMIERE**

Merci de faire parvenir au régisseur général la fiche technique de votre lieu ainsi qu'un plan et une coupe au 50ème. Un plan de lumière adapté à votre plateau et votre parc lumière vous sera alors communiqué.

### **Matériel**

- Jeu d'orgues à mémoire
- 30 gradateurs de 3 KW
- 34 PC 1 KW
- 2 PC 2 KW
- 13 découpes 1 KW type 614sx
- 8 pars 64 lampes cp62
- 8 platines de sol
- 8 pieds de projecteurs
- Gélâtines (voir descriptif)

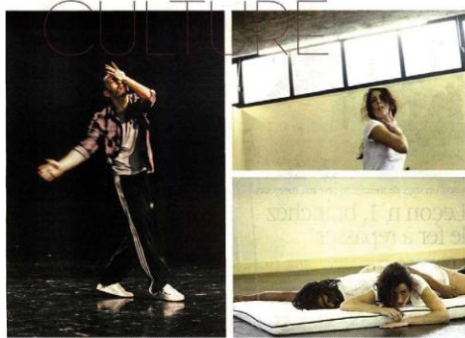
## **4. SON**

- 1 lecteur CD prenant les CD gravés
- Système de diffusion façade et retour
- 2 micros SM 58 + 2 pieds
- 4 retours sur 2 circuits (2 face et 2 lointain)
- Diffusion adaptée à la salle avec sub-basse
- Présence d'un technicien son requise pour le réglage

## **5. LOGE ET CATERING**

- **Les loges**  
Une loge fermée à clé, des bouteilles d'eau, un portant + des cintres, un fer à repasser, des chaises, 1 table
- **Le catering**  
Jus de fruits, bouteilles d'eau, Coca-cola, fruits, barres chocolatées ou céréales pour 3 personnes. Prévoir 3 repas chauds ou défraiements correspondants.

# Article de Libération sur J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique



FESTIVAL Suresnes Cités Danse présente la relève, incarnée par des artistes trentenaires.

## Hip-hop, scènes intimes

Par MARIE-CHRISTINE VERNAY

Il y a une petite vingtaine d'années, lorsque le festival Suresnes Cités Danse fit ses premiers pas, les esprits étaient plutôt échauffés. La première génération hip-hop, «grille» comme certains artistes se définissaient eux-mêmes, mettait le feu aux poudres. Revendicatrice, issue principalement de l'immigration et des quartiers périphériques, elle représentait l'espace confiné de la cité, ayant tout appris des Américains via la télévision. Ce fut une époque flamboyante où l'on alliait à la fois aux propos politiques et à l'innovation artistique. Deux décennies plus tard, la danse hip-hop gère son évolution, son déplacement géographique et social de la périphérie au centre-ville. D'une certaine façon, tant mieux, car le hip-hop n'est plus seulement reçu comme une danse exotique de banlieue, faite pour la rue ou les

troits. Il est entré dans les salles de théâtre, fait partie intégrante de la scène contemporaine. D'un point de vue artistique, il a su très tôt se dégager des seules influences américaines et, en attirant

«J'ai dansé devant des Bercy pleins à craquer et c'était bien. Mais l'intérêt est de s'exprimer de manière personnelle, quitte à ce que ça ne soit que devant 150 personnes.»

John Degois créateur d'un solo à Suresnes

des danseurs d'autres styles, a élargi son vocabulaire en se servant dans divers répertoires : classique, contemporain, jazz, tap dance, danse africaine... Le hip-hop a su aussi quitter les plateaux télé et les clips, où il était plutôt en figurant.

**DOUTE.** Une nouvelle génération de trentenaires qui ont copieusement hérité des pionniers occupe la scène. Dans le cadre du festival de

Suresnes, ils sont quatre à faire ou à confirmer leurs premiers pas chorégraphiques, après des parcours d'interprètes bien remplis. Depuis la création en 2007 de Cité Danse Connexions, nouveau pôle de production, de diffusion et de transmission à Suresnes, ils ont suivi les ateliers et master classes sous la houlette de Sébastien Lefrançois. Au

jour d'aujourd'hui, ils sont prêts et proposent des spectacles différents les uns des autres. Dans son solo J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique, John Degois, 29 ans, laisse place au doute. En distillant des textes personnels, il raconte sa vie de danseur parfois chaotique où chacun peut se perdre, comme ce fut le cas pour lui lorsqu'il arriva pendant deux ans ou lorsqu'il billaqua, laissant tomber la tôle et les shows. «J'ai dansé de

vant des Bercy pleins à craquer, fait de nombreuses tournées et c'était bien. Mais franchement, l'intérêt fondamental est de s'exprimer de manière personnelle, quitte à ce que ça ne soit que devant 150 personnes.» Après des débuts en 1995 avec le turbulent (et grand) pédagogue Tony Maskot, il a participé à de nombreuses productions de Suresnes. Danseur rigide et surprenant, il prend ce premier solo comme un challenge personnel qui pourrait ressembler «à mille questions» qu'il se pose dans sa vie professionnelle.

**ONCLE.** Sur un inatelas, Sonia Duchesne et Bernard Wayack Pambse se cherchent, se défient, s'échappent. Dans le duo Tranche de vie, tranche de lit, ils évoquent en cinq tableaux la rupture amoureuse. Là encore, on ne compte pas les différents langages qui nourrissent le propos. Lui, initié par son oncle, a créé sa propre compagnie et intégré celle d'Abou Lagina. Elle a aussi créé sa troupe

avec une danseuse contemporaine et une chanteuse lyrique. Tous deux se retrouvent après s'être souvent croisés. Ils assurent la relève : «Nous sommes une génération charnière. On va naturellement vers les jeunes, tout en gardant la rage des anciens qui nous ont ouvert la voie.» Idem pour Gaïne Moinetou, qui travaille une poésie dansé dans un duo homme femme livrant certains pairs de sa vie. Elle aussi est passée par Tony Maskot et les Electric Boogaloo, a créé sa compagnie qui compte trois pièces à son répertoire et instruit la troupe de Charaïl Isak - présentée également dans le festival. Le hip-hop n'a pas fini d'étonner en investissant des champs nouveaux, comme celui de l'intimité, de la mixité. ◆

**CITÉS DANSE CONNEXIONS**  
Théâtre Jean-Viel à Suresnes, les 21 et 25 janvier à 21 heures, le 24 à 15 heures  
01 45 97 06 10, www.suresnes-cites-danse.com

# Prestations de J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique

## 2011

31 mars

Centre culturel Jacques Franck – Bruxelles

## 2010

4/6 novembre  
5 novembre  
15 octobre  
26 juin  
21 mai  
18 avril  
21/24/25 janvier  
16 janvier

Danse Hip Hop Tanz en saison – salle Malassis (Bagnolet)  
La Passerelle – Fleury les Aubrais (45)  
Espace Germinal - Fosses  
Festival Enjoy – Cergy  
Festival Hip Hop Tanz – Salle Pablo Picasso (Bobigny)  
Festival Art' Scenik – Salle Marcel Pagnol (Neuilly sur Marne)  
Festival Suresnes Cités Danse – soirée Cités Danse Connexions  
Soirée hip hop – Maison Daniel Fery (Nanterre)

## 2009

21 mars

Rencontres Franciliennes de Danse Hip Hop – L'Orangerie (Cachan)

## 2008

12 décembre  
3 octobre

Etape de travail - Danse hip hop sur un plateau – Théâtre de l'Agora (Evry)  
Etape de travail – Les Synodales – Théâtre Municipal de Sens

# Coordonnées administratives et techniques

## Compagnie John Degois

AscEnDanse Hip Hop

14 rue Olivier Messiaen – appt 8 75013 Paris

N° SIRET : 445 079 973 000 35 code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur catégorie 2 n° 2-1012911 du 5 mars 2008, renouvelée pour 3 ans

## Direction artistique / John Degois

Tel : 06 18 45 23 89 / [jonassd@hotmail.fr](mailto:jonassd@hotmail.fr)

## Administration / Caroline Landreau

Tel : 06 12 26 00 04 / [ascendanshiphop@gmail.com](mailto:ascendanshiphop@gmail.com)